

informations presse

Nous nous sommes attelé·es à ce que les informations dans ce dossier de presse soient le plus à jour possible. Nous vous conseillons néanmoins de consulter notre site internet cinemamed.be pour obtenir les dernières informations. Le service presse du festival est à votre entière disposition pour répondre à toutes vos questions. N'hésitez pas à faire appel à nous !

nous contacter

Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles — Olivier Biron — Attaché de presse
olivier@thissideup.be — presse@cinemamed.be — Tél. 0477/64.66.28

accréditations presse

Afin d'avoir accès aux projections et rencontres du festival, nous vous invitons à déposer votre demande via l'espace presse de notre site internet. Votre demande doit nous parvenir avant le mercredi 25 novembre 2026. Attention : l'accréditation presse ne donne pas accès aux séances d'ouverture et de clôture ni aux films déjà sortis en salles de la section "À voir ou à revoir".

visuels presse

Retrouvez les visuels du Cinemamed et les photos des films dans l'espace presse de notre site internet.

invité.es du festival et interviews

Vous pourrez également retrouver la liste des invité·es attendu·es et leurs dates de présence dans l'espace presse de notre site. Cette liste est régulièrement mise à jour. Pour effectuer vos demandes d'interviews, veuillez utiliser le formulaire disponible sur notre site dans l'espace presse. Le service presse vous recontactera afin d'organiser ces interviews.

vision d'un film

Nous privilégions le visionnage des films en salles, mais si vous n'avez pas l'occasion d'assister à une projection officielle du festival et qu'il vous est nécessaire de voir un film, merci de prendre contact avec nous.

revue de presse

Afin de faciliter la collecte d'articles en vue de notre revue de presse, nous vous serions reconnaissant·es de bien vouloir nous envoyer par mail les articles ou interviews publiés dans le cadre du festival à l'adresse presse@cinemamed.be.

programmation

Plus de 80 films issus de 21 pays différents seront projetés lors de cette 26e édition.

ouverture



FURIES
De Rami Kodeih

Avec Rym Mroue, Maria Nakouzi, Hasan Akil, Issam Bou Khaled,...

Fiction – Liban, Brésil – 2026 – 133‘ – VO ST FR – Vedette Film

Sortie nationale : TBC - Q1 2027

Synopsis : À Beyrouth pendant l'effondrement économique du Liban, une jeune femme est empêchée de retirer les économies dont elle a besoin pour payer l'opération de sa sœur, atteinte d'un cancer. Elles recrutent un chauffeur de camion et un ancien milicien pour mettre au point un plan audacieux et prendre au système bancaire corrompu ce qui leur revient de droit.

clôture



SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE
De Nanni Moretti

Avec Jasmine Trinca, Louis Garrel,...

Italie – 2026 – 103’ – VO ST FR/NL – Cinéart

Sortie nationale : 30/12/26

Synopsis : Sur un court de tennis, Matteo rencontre Greta, une jeune femme en robe de mariée venue jouer quelques instants avec lui avant de rejoindre son mariage. Un moment suspendu, aussi improbable que fugace, qui va pourtant marquer Matteo durablement. Pendant sept ans, leurs vies suivent des chemins différents, sans jamais vraiment se croiser. Jusqu’au jour où le hasard les réunit à nouveau.

en avant-première

Chaque année, les avant-premières occupent une place de choix dans la programmation du Cinemamed, offrant au public l'occasion de découvrir de nombreux films en exclusivité belge ou bruxelloise. Et cette 26ème édition ne fait pas exception !

AQUÍ de Tiago Guedes
Periscoop - 200' - Sortie: TBC
Contact : Alice Poorthuis
alice@periscoopfilm.nl

AU NOM DE SAFIA de Safia Kessas
Emotions Films - 74' - : Sortie TBC
Contact : Emma Vigand
emma.vigand@iota-production.be

BANOU de Mouhssine El Badaoui
Playtime Films - 90' - Sortie: TBC
Contact : Bertrand Willems
info@playtimefilms.com

FURIES de Rami Kodeih
Vedette Films - 133' - Sortie: Q1 2027
Contact : Marie-France Dupagne
mariefrance@theprfactory.com

LES FRAISES de Laïla Marrakchi
Imagine Film Distribution - 101' - Sortie: 31/03/2027
Contact : Gudrun Burie
gudrun@burieburie.be

LES YEUX VERTS de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh
Cinéart - 83'- Sortie: 03/03/2027
Contact : Marie-France Dupagne
mariefrance@theprfactory.com

LES RÉVOLUTIONNAIRES NE MEURENT JAMAIS
de Mohanad Yaqubi
Galeries Distribution - 81' - Sortie: TBC
Contact : Frédéric Cornet
frederic@galeries.be

L'ESTRANEA de Paolo Strippoli
Paradiso - 100' - Sortie: 24/02/2027
Contact : Valérie Depreeuw
valerie.depreeuw@telenet.be

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE
de Christophe Honoré
Athena Films - 115' - Sortie: 09/12/2026
Contact : Jean-Paul Bertin
jep.bertin@icloud.com

SALVATION de Emin Alper
September film - 120' - Sortie: 03/02/2027
Contact : Sarah Reynaerts
sarah@septemberfilm.be

SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE de Nanni Moretti
Cinéart - 103' - Sortie: Février 2027
Contact : Heidi Vermander
heidi@cineart.be

SURVIVRE de Delphine Noels
Frakas Productions - 102' - Sortie : TBC
Contact : Sylvain Godart
sylvain@frakas.be

TO HOLD A MOUNTAIN
de Biljana Tutorov & Petar Glomazić
Cherry Pickers - 105' - Sortie: 06/01/2027
Contact : Valérie Depreeuw
valerie@cherrypickers.be

YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP - UNE DISPARITION de Rakan Mayasi
Anga Distribution - 100' - Sortie: Q1 2027
Contact : Rodrigue Laurent
rodriguelaurent@aol.com

Pour chaque film, nous avons précisé, lorsque nous disposions de ces informations, sa date de sortie en salles ainsi que le contact de son distributeur. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire.

l'audace

défier son destin et oser

Cette 26ème édition mettra particulièrement en lumière des destins individuels et collectifs, des femmes et des hommes qui, confronté·es à l'adversité, décident de défier leur destin. Au cœur de ces récits, une même audace : celle de ne pas se résigner, de remettre en question l'ordre établi, de rompre les silences et briser les tabous. Qu'elle s'exprime dans les grands combats collectifs ou dans les gestes les plus intimes, cette audace traverse les frontières et les générations. Elle est aussi celle des cinéastes qui choisissent de porter ces histoires à l'écran, défaire résonner les voix de celles et ceux que l'on entend trop peu.

- 17 de Kosara Mitić (MK, RS, SI - 105') - Totem films
- A DAY IN THE LIFE OF JO de Jacqueline Lentzou (GR, FR, DE - 88') - Lucky Number
- À VOIX BASSE de Leyla Bouzid (FR, TN - 113') - Cinéart
- À JAMAIS LES PREMIÈRES de Marta Díaz de Lope Díaz (ES, PT - 106') - Filmax
- AU NOM DE SAFIA de Safia Kessas (BE - 74') - Iota Production
- BANOU de Mouhssine El Badaoui (BE, FR - 90') - Playtime Films
- CITIZEN OSAMA de Ahmed Hassouna (PS, FR, QA - 69') - The Party Film Sales
- DUA de Blerta Basholli (XK, FR, CH - 100') - The Party film sales
- EL SETT de Marwan Hamed (SA, EG - 160') - Mad Solutions
- ELVIRA NOTARI : BEYOND SILENCE de Valerio Ciriaci (IT, US - 90') - First Hand Films
- FURIES de Rami Kodeih (LB, BR - 133') - Vedette Films
- HEAR THE YELLOW de Banu Sivaci (TR - 103') - Aslanyurek Film
- LES FRAISES de Laïla Marrakchi (FR, BE, ES, MA - 101') - Imagine Film Distribution
- LES RÉVOLUTIONNAIRES NE MEURENT JAMAIS de Mohanad Yaqubi (PA, BE, QA - 81') -
- Galeries Distribution
- L'ESTIVE de Naël Khleifi et Lisa Debauche (BE - 65') - Michigan Films
- L'ESTRANEA de Paolo Strippoli (IT, FR, BE - 100') - Paradiso
- LES YEUX VERTS de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh (FR, BE - 83') - Cinéart
- L'HEURE DE LA LIBÉRATION A SONNÉ de Heiny Srour (LB, FR, GB - 62') - DHR
- MALIKA de Mounia Meddour (FR - 90') - Cinéart
- SEULS LES REBELLES de Danielle Arbid (FR, LB, QA - 95') - Fandango
- SURVIVRE de Delphine Noels et Ahmed Moghrabi (BE - 102') - Frakas Productions
- THE GUESTS de Stefan Butzmühlen & Cristina Diz (DE, ES - 90') - The Match Factory
- TO HOLD A MOUNTAIN de Biljana Tutorov & Petar Glomazić (RS, FR, HR, ME, SI - 105') - Cherry Pickers
- WHAT WE DID IN THE SHADOWS de Sara Moralo (ES - 94') - Garde Films
- YESTERDAY THE EYE DID'NT SLEEP - UNE DISPARITION de Rakan Mayasi (BE, LB, PS - 100') - Anga Distribution

le jury officiel

Le Jury Officiel attribue à un film de la Compétition Officielle le Grand Prix, d'une valeur de 5 000€ d'aide à la distribution, offerts par la COCOF ainsi que le Prix spécial du Jury.



Rocío Álvarez

Rocío Álvarez est une réalisatrice de films d'animation, illustratrice et peintre espagnole installée à Bruxelles. Formée aux Beaux-Arts à Valence puis à La Poudrière, elle se révèle avec ÉCART DE CONDUITE (2012), nommé au Cartoon d'Or européen. Son film féministe SIMBIOSIS CARNAL (2017) remporte de nombreux prix en festivals. Lauréate de la résidence Irudika 2026, elle développe actuellement SCROLLSCROLLSCROLL, un court métrage sur les dérives des réseaux sociaux.



Marie Denarnaud

Marie Denarnaud est une comédienne, scénariste et traductrice française, formée à la Classe libre du Cours Florent. Elle partage sa carrière entre théâtre, télévision et cinéma, collaborant avec de nombreux réalisateurs reconnus. Au cinéma, elle a notamment joué dans les films de Xavier Giannoli, Mélanie Laurent, Audrey Estrougo et Charlène Favier. En 2025, elle faisait partie du cast de L'ENFANT BELIER, film d'ouverture du 25e Cinemamed. Elle rejoint ensuite le cinéaste japonais Ryūsuke Hamaguchi pour SOUDAIN (2026).



Frédéric Farrucci

Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son deuxième long métrage, LE MOHICAN (2025), sélectionné à la Mostra de Venise en 2024, a été présenté lors du 24e Cinemamed, en section Panorama. Son premier long métrage, LA NUIT VENUE (2020) a reçu le César de la meilleure musique pour Rone et nomination au César du Meilleur espoir masculin pour Guang Huo. Il avait auparavant écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction, dont ENTRE LES LIGNES (2019), sélectionné aux César 2020.



Gerlando Infuso

Geraldo Infuso est un réalisateur et artiste plasticien belge, diplômé de La Cambre en cinéma d'animation. Révélé avec MARGOT (2008), MILOVAN CIRCUS (2009) et L'ŒIL DU PAON (2010), il s'impose sur la scène internationale. Il réalise également plusieurs clips musicaux, notamment pour RoBERT et Émilie Simon. Son film LA BAGUE AU DOIGT (2018) obtient le Magritte du meilleur court métrage d'animation en 2019. Il développe actuellement HYACINTHE, son premier long métrage d'animation en stop motion.

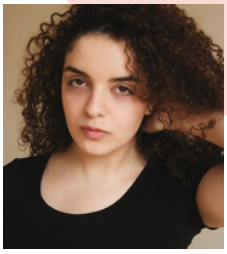


Siam

Siam est un cinéaste et producteur travaillant à la croisée du documentaire et du cinéma narratif. Membre de l'European Film Academy et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, il explore les questions d'identité, de pouvoir et de psychologie. Son film, WHOSE COUNTRY? (2016), a été présenté en première au New York Film Festival, suivi d'AMAL (2017), qui a ouvert l'IDFA et remporté plusieurs prix. En 2025, MY FATHER'S SCENT (2025), a remporté le Grand Prix et le Prix Cineuropa du 25e Cinemamed.

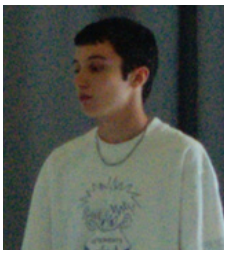
le jury RêVolution

Composé de jeunes talents du milieu cinématographique, le Jury RêVolution décernera le Prix RêVolution d'une valeur de 3 000€ à la meilleure réalisation, offerts par la COCOF.



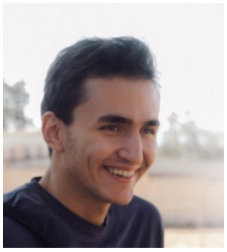
Zbeida Belhajamor

Zbeida Belhajamor est une actrice franco-tunisienne formée dès l'adolescence au théâtre. Elle tient un des rôles principaux dans UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR (2021) de Leyla Bouzid, présenté à Cannes. En 2025, elle tient le rôle principal dans L'ENFANT BÉLIER de Marta Bergman, film d'ouverture de la 25e édition du Cinemamed. elle poursuit sa carrière entre cinéma et théâtre. Sur scène, elle joue notamment dans "Les Paravents" de Jean Genet, mis en scène par Arthur Nauzyciel et présenté à l'international.



Mitia Capellier-Audat

Repéré lors d'un casting sauvage, Mitia Capellier-Audat fait ses débuts au cinéma avec LA GRADIVA (2026), récompensé du Grand Prix Ami de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes, dans lequel il interprète le personnage de James.
En parallèle de cette première expérience cinématographique, il étudie la Sociologie et s'engage quotidiennement contre l'exploitation et les oppressions à travers des actions militantes. Il poursuit aujourd'hui son parcours entre études, militantisme et cinéma.



Hichem Hamzaoui

Hichem Hamzaoui est un jeune réalisateur algérien développant une pratique à la croisée du cinéma documentaire, du patrimoine et de la création visuelle. Nourrie par le cinéma d'auteur·rice, son écriture tisse images d'archives, mémoire des lieux et sentiments de nostalgie. Formé au Lab DZ de l'Institut français d'Algérie, il y réalise le court métrage documentaire YA HASRAH (2026), sélectionné notamment au FID Marseille, au Festival d'Alès et au Doc19 de Sétif. Le film remporte le Prix À Première Vue 2026 remis au MUCEM à Marseille. Hichem poursuit actuellement l'écriture de son prochain projet.



Ahlaam Teghadouini

Ahlaam Teghadouini est une actrice bruxelloise issue du théâtre jeunesse, notamment au BRONKS et au sein du collectif TINT. Elle s'est ensuite imposée dans de nombreuses productions flamandes et néerlandaises pour le cinéma et la télévision. Révélée par des projets tels que GROND (2022), ROOMIES (2022), FERRY (2023), SIHAME (2022-2025) et PORTE BAGAGE (2026), elle est aujourd'hui un visage reconnu du paysage audiovisuel belge. En parallèle de sa carrière d'actrice, elle s'investit auprès des jeunes artistes et anime régulièrement des ateliers de jeu d'acteur et des initiatives destinées aux jeunes créateur·ices.



Héloïse Volle

Héloïse Volle est une comédienne française révélée par le court métrage MATRIOCHKAS (2019), récompensé dans de nombreux festivals internationaux.
Depuis, elle s'est imposée au cinéma dans le rôle principal dans LES FILLES DU CIEL (2025) de Bérangère McNeese, ou encore LA FRAPPE (2026) de Julien Gaspar Olivieri sélectionné à Cannes cette année. Prochainement, Héloïse sera dans le film de Christophe Honoré, UN MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (2026), sélectionné à Cannes et présenté lors d'une séance spéciale au 26e Cinemamed.

le jury cineuropa

Le Jury Cineuropa assurera au film lauréat du Prix Cineuropa une belle visibilité sur son portail de promotion du cinéma.

Composé de Leandro Caruso & Teona Strugar Mitevska

le jury de la critique

Le Prix de la critique sera co-décerné par des professionnel·les de l'Union de la Critique de Cinéma (UCC) et de l'Union de la Presse Cinématographique Belge (UPCB-UPFB).

Composé de Catherine Vuylsteke - David Courier - Jean François Pluijgers

le jury citoyen

Le Jury citoyen remettra pour la 3e fois au Cinemamed son prix à un film de la compétition officielle récompensé d'une d'aide à la distribution offerte par le GSARA.

Composé de Bastien Lognoul - Gabriel Pérez - Karim Elgueddari - Lau de Bruyn - Lilas Cave - Lucas Boulanger - Marie Duysens

le jury jeune

Le Jury jeune départagera les films de la section RêVolution dédiée à sa génération. Il rassemble des jeunes animé·es par la passion commune du cinéma. Le ou la cinéaste lauréat·e du Prix du Jury jeune recevra 500€ offerts par la COCOF.

Composé de Cherihane Bakkali - Julie Lambert - Maude Antheunissens - Nisri Nahi - Thibault Bourgy - Wassim Salam

le jury les grenades

Un prix Les Grenades sera attribué pour soutenir et mettre en lumière le film d'une réalisatrice dont le regard permet de bousculer les normes de genre et de proposer des rôles qui défient les stéréotypes.

Composé de Camille Wernaers - Jehanne Bergé - Sarah Duchêne

european olive branch film award

Décerné par un Jury composé de représentant·es de l'Union européenne, de la fondation Anna Lindh, de Halaqat/Goethe-Institut, de Bozar Cinéma et d'un·e expert·e du cinéma arabe, ce prix récompense un film traitant de l'égalité des genres et de la citoyenneté active.

Composé de Namir Abdel Messeeh - Juliette Duret - Ingrid Godkin - Salma Torjmane - Alessandro Lamonica